

La letteratura open source

AGOSTINI SIMONE



LINUX DAY - 29 NOVEMBRE 2003 FORLÌ

LE STORIE SONO FORME DI VITA

- Le storie hanno una vita propria, lottano per la sopravvivenza, hanno il bisogno di essere raccontate, stampate, tramandate
- Il cervello umano è l'habitat naturale delle storie, il paradiso in cui riprodursi
- Le storie cercano, con tutti i mezzi, di arrivare agli umani (personaggi e ambienti incredibili, caratteri piacevoli, odori di pagine stagionate ecc.) e ad altri supporti

La letteratura open source

STORIE ED IDEE – TEORIA DELL'EVOLUZIONE

- **VARIAZIONE** – Le storie sono capaci di assumere forme sempre diverse (libri, vie, targhe, simboli, monumenti...)
- **EREDITARIETA'** – Le storie si riproducono, hanno la capacità di rinascere
- **ADATTAMENTO** – La quantità e qualità delle storie dipende dall'ambiente, dall'interazione tra i diversi soggetti (cantastorie, scrittori, storici...)



G. Oberdan 1858–1882



E. Lonrot 1802–1884

La letteratura open source

CONSEGUENZE DELLA TEORIA EVOLUZIONISTICA

- Le storie sono infinite, incontenibili nello spazio e nel tempo. Non è mai stato raccontato tutto di una storia
- Il libero pensiero, le idee e le storie devono avere la libertà di replicarsi su tutti i mezzi possibili. È 'peccato' intralciare il loro sviluppo
- L'economia (gestione della scarsità) non può utilizzare la proprietà intellettuale per limitare le fonti del pensiero. Il suo scopo è mettere a profitto le storie con la falsa giustificazione delle garanzie per gli autori

La letteratura open source

CONSEGUENZE SUGLI AUTORI

- L'autore è ridimensionato, smitizzato, Il narratore è un artigiano della parola, fa un mestiere come tutti gli altri
- Lo scrittore è un 'riduttore creativo di complessità', implicitamente copia e modifica le idee altrui. Non può essere il proprietario esclusivo di nessuna storia (come i sorgenti dei programmi software)



Mr Richard Stallman

La letteratura open source

WU MING – HACKER DEI MITI

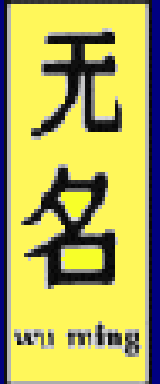
- Mythografy-house di Bologna composta da 5 artigiani della parola
- Wu Ming = nessun nome, la creazione è collettiva
- Non 'appaiono' sui media, sono molto presenti in incontri pubblici, in internet
- Il modo di produrre 'storie' è quello cooperativo dei programmatori di software libero
- Tutto è trasparente, anche il metodo di scrittura



La letteratura open source

WWW.WUMINGFOUNDATION.COM

- “È consentita la riproduzione parziale o totale dell'opera e la sua diffusione per via telematica ad uso personale dei lettori purché non a scopo commerciale” - licenza copyleft
- Libri, interviste, altri scritti, racconti sono liberamente scaricabili in rete. Tutto il materiale è in versione integrale, ci sono anche le traduzioni in inglese, spagnolo, portoghese, tedesco ecc.
- La newsletter GIAP informa e mantiene unita una comunità di... giapsters



LUTHER BLISSETT - Q

- Luther Blissett - nome multiplo utilizzabile da chiunque per produrre arte/interrupt informativi. Utilizzato dai componenti di Wu Ming fino al 31/12/1999
- Primo libro in Italia pubblicato da una grande casa editrice con licenza copyleft, dopo 5 anni non smette di vendere (200.000), pubblicato in FR,UK,DE,ES,NL,DK,EL, Cile, Argentina, Brasile, Australia, New Zeland,USA nel 2004, candidato al Guardian First Book Award
- Uno dei temi di *Q*: elogio della moltitudine, sono i comprimari i veri protagonisti della Storia

La letteratura open source

WU MING E OPEN SOURCE – ESPERIMENTI PRATICI

- Nelle storie la versione eseguibile e il programma sorgente coincidono, non bisogna sprecare le idee che nascono dalla lettura dei libri
- La ballata del Corazza – il 'codice' è accessibile, racconto aperto al feedback dei lettori, Wu Ming riassume i 'bugfix'
- IPERTRAME, progetto di Brizzi, Lucarelli, Wu Ming. Racconto di 8 capitoli, 3 scritti dai TRESERÈ, gli altri inviati dai web-scrittori, successivamente selezionati tramite voto dai naviganti

NUOVA VISIONE DELL'EDITORIA

- Il copyleft è un bene per la cultura, ne garantisce l'uso sociale permettendo una radicale estensione del fair use (uso legittimo)
- Il copyleft è un bene per le vendite (1 copia scaricata = 1 copia venduta)
- **Copyright**=privatizzazione del pensiero prodotto dall'autore
- **Diritto d'autore**=equo compenso per il lavoro svolto da un soggetto

PUBBLICO DOMINIO

- Ricardo Montserrat, scrittore francese. Crea laboratori di scrittura collettiva, soprattutto nelle periferie degradate a contatto diretto con gli emarginati
- Il MIT pubblica i corsi universitari
- ArXiv.org – (preprint) studi provvisori nell'ambito della fisica, matematica, scienza non lineare, informatica e biologia quantitativa
- <http://www.wellcome.ac.uk> - l'attuale sistema a pagamento non opera nell'interesse del pubblico o della scienza

La letteratura open source

PUBBLICO DOMINIO

- www.projectgramophone.org - progetto di Jon Noring, archivio mondiale delle composizioni ed esecuzioni storiche di musica.
- Nell'era digitale il lavoro cooperativo-condiviso-orizzontale è il più produttivo, è un errore difendere in modo goffo i propri privilegi contro la maggioranza dei produttori/consumatori



San Francisco – Brewster Khale e la sua bookmobile